

Lektion 11

(Spiegelung) Die 4 Vorbilder im chinesischen Malen/Zeichnen



“Beobachte wie der Mensch sich in der Natur und in anderen Kreaturen widerspiegelt. Wenn Du beobachtest, wirst Du eins werden mit der Kreation.“

KUAN YIN

Die erste Spiegelung: Der Bambus

Das chinesische Malen mit einem Pinsel hat kontemplative Qualitäten. Im klassischen Stil beginnt man mit einer Spiegelung, um die Vortrefflichkeit und Güte einer Sache auszudrücken. Jede der vier Spiegelungen zeigt die bewundernswerten Qualitäten des Menschen, die in den 4 Pflanzen gesehen wird.

Wie ein Spiegeln des Menschen in der Natur. Es ist ein kreatives und künstlerisches Verständnis der Lehren des Aufstiegs, welches einen evolutionären Prozess von sich verfeinernden spirituellen Wachstum mit einschließt. Der Bambus drückt die ideale Charakteristik aus, nach der man streben und die man in seinem Wesen integrieren sollte:

Ein perfekter Gentleman zu sein. Der Bambus ist ein moralisches Vorbild. Die starken flexiblen Strünke des Bambus symbolisieren die unnachgiebige Integrität eines feinen moralischen Charakters.

Am Anfang des chinesischen Zeichnens oder Malens startet man mit den vier bedeutenden Pflanzen – Bambus, Pflaumenblüte, Chrysantheme und der Orchidee. Sie repräsentieren das „ Chi“, „Qi“, den Geist, den Atem des Lebens der vier Jahreszeiten. Um zu beginnen, muss man diese Pflanzen studieren.

Für die Chinesen symbolisiert der Bambus den *Willen zum Überleben und Durchhalten unter widrigen Umständen aus.*

Große Bäume widerstehen mit Ihrer Kraft dem Wind und brechen, aber die Pflanze des nachgebenden Bambus, vom Sturm wie verrückt herumgewirbelt, beugt und verbiegt sich widerstandslos und überlebt. Er ist sehr flexibel. Wir können von ihm viele Lektionen lernen. Ein chinesischer Poet schrieb:

„Der Wind des Bambus ist die Musik Gottes.“

Den Bambus zu Malen ist eine angenehme Übung für die Seele, die die Schönheit von Linien liebt. Es wird gesagt, das der Künstler ein Bambusgemälde schreibt, denn das Malen des Bambus hat seinen Ursprung in der Kalligraphie und ist eine Weiterentwicklung des Schreibens genauso wie das Singen eine Weiterentwicklung der sprechenden Stimme ist. Das Symbol des Anwendens der Kalligraphie ist YUNG, was Ewigkeit bedeutet.

Übersetzung der

I AM University Kaiserslautern

Life Counseling Health Programs

Integrated Healing

Ralf A. Fritzingler

Steigerhügel 11 67659 Kaiserslautern

0631-37100970 www.iamuniversity-kl.de

Dies ist ein Teil der Lektion 11

aus



The Quan Yin Ascension

Quantum Leap For The

New Millennium

Correspondence Course #4!

By

Dr Joshua David Stone & Maria Cecilia A. Gutierrez

